

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОБЪЕМНО-КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения студентам сообщаются цели и задачи, а также демонстрируются рабочие места (станок, макет) и инструменты для выполнения заданий. Сообщается количество заданий и сроки их выполнения. Занятия по дисциплине кукольной анимации ставят *целью* развитие творческой личности, развитие фантазии и изобретательности, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков

Задачи освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с особенностями игрового кукольного кино, а также его подвида- технике перекладки. Дисциплина ставит своей задачей развить и выявить способности для дальнейшего применения на производстве; показать разнообразие техник и возможностей в анимационном кино.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе работы в аудитории студент должен осмыслить цели и задачи , которые ставит перед ним преподаватель. А именно: 1. освоить методику работы на съемочном станке, 2. освоить работу на стеклах для создания глубины и объема. 3. освоить понятие скорости в мультипликационном движении. 4. освоить технику и законы движения. 5. освоить и применить на практике основы монтажа. 6. освоить работу со звуком. 7. научиться творчески мыслить. 8. освоить работу на макете. 9. освоить работу с куклой и декорациями.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. От него требуется знать историю становления и развития анимации, формирования стилистики и эволюцией технологий. При этом ему необходимо уметь ориентироваться, видеть и понимать содержание этапных мультфильмов, выразивших веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история анимации складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих фильмы: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, художников-постановщиков , художников-мультипликаторов , художников других анимационных профессий , композиторов, актеров и т.д.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях литературу. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные мультфильмы конкретных авторов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранных специальностях.

Фильмы, обязательные к просмотру:

“Золотая сотня” – сто лучших российских мультипликационных фильмов, обозначенных на фестивале в Суздале в юбилейном (100-летие русской Анимации) 2012 году. От В. СТАРЕВИЧА до Ю. НОРШТЕЙНА.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010. — 191 с. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69358>

2. Переверзев, С.И.

Анимация в Macromedia Flash MX [Электронный ресурс] : практикум / С. И. Переверзев. - 3-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 374 с., ил. - ISBN 978-5-9963-1483-6.

3.

Маэстри

Дж. СЕКРЕТЫ АНИМАЦИИ ПЕРСОНАЖЕЙ: Учебный курс. Маэстри Д ж. : Пер.с англ. А.Сташкова.- Сипб. : Питер. 2002. - 218 с.ил. (Учебный курс) . ISBN 5 – 94723 - 026 – 7.

Дополнительная литература:

1.Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Аббасов ; Аббасов И.Б. - Москва : ДМК Пресс, 2013. - Допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн». - ISBN 978-5-94074-916-5.

2.Боресков, Алексей Викторович. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Алексей Викторович ; Боресков А.В., Шикин Е.В. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 219. - (Бакалавр. Приклкурс). - ISBN 978-5-9916-5468-5 : 1000.00.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей